Template para perfiles de **Diccionario biográfico de las izquierdas latinoamericanas. Movimientos sociales y corrientes políticas** (<http://diccionario.cedinci.org/>)

APELLIDOS, Nombre Completo

Título para el motor de búsqueda. Se prioriza aquel por el que sea más conocido, es decir: nombre corto o seudónimo. Por ejemplo, la brasilera Patrícia Rehder Galvão es más conocida por su apodo que por su nombre de pila, de modo que en este título aparece como “PAGÚ”. En cambio hay muchos casos en los que el título y el nombre completo no se distinguen.

\*Advertencia. En portugués es: SOBRENOME, nome

APELLIDOS DEL BIOGRAFO/A, Nombre completo del biógrafo

Breve perfil del biógrafo/a

Nombres completos de la totalidad de los autores y perfil breve de ellos/as (3 o 4 renglones) donde se especifique la inscripción institucional, la formación, alguna producción bibliográfica y un correo de contacto que irá a <http://diccionario.cedinci.org/directorio-de-autores/>

Imagen en archivo independiente

En la medida de lo posible incluir una fotografía sobre biografiado en archivo independiente (TIF o JPG) y resolución de 300 de PI o superior. Se recomienda usar un escáner o aplicación tipo escáner (ejemplo: Camscanner), considerar una luz uniforme y homogénea.

Fuente de la imagen

Indicar la fuente de la imagen, en lo posible citar la fuente original. Se recomienda una fotografía “huérfana” para la que hayan caducado los derechos de autor o una cortesía del autor/a o de los familiares del biografiado/a. Opcionalmente una ilustración con los derechos de autor correspondientes.

*APELLIDOS, Nombre completo. (Seudónimo/s ó Nombre/s de guerra. Ciudad de nacimiento, Departamento/Provincia de nacimiento/País de nacimiento, día/mes/año de nacimiento - Ciudad de muerte, Departamento/Provincia de muerte/País de muerte, día/mes/año de muerte, año entero: 00/00/1900)*

En cursivas. Atender formato de fecha y exhibir la mayor información conocida. En caso de que algún dato se desconozca, explicitar.

**Presentación general de la persona biografiada a modo de cabezote inicial de la entrada**

En negrita. No excede uno o dos renglones y en ella se exhiben las características principales por las que es conocido en el amplio universo de las izquierdas.

Desarrollo de la entrada biográfica

Se recomienda tener en cuenta siete aspectos temáticos y tres de tipo prosopográfico: 1). Datos familiares básicos: posición social de la familia, país de origen, ciudad y barrio en que se instala, nombre y profesión de los padres y de los hermanos. 2). Estudios, posición socio-profesional: establecimientos en los que cursa estudios primarios, secundarios y superiores, o ámbitos formales o informales en los que realiza una formación profesional. 3). Militancia gremial, comenzando por el año y los motivos de su iniciación en la vida política y siguiendo su itinerario en la misma. 4). Itinerario político-militante. Se consignan los grupos o partidos en los que se inició y en los que activó, corrientes internas, virajes o cambios de corriente en las que participó; cargos políticos que ejerció o postuló, etc. 5). Viajes. No se consignan viajes de placer sino aquellos traslados de significación histórico-política para el militante, digamos a la España de la guerra civil, a la URSS y Europa del Este, a China, Argelia o a Vietnam, a la Cuba post-revolucionaria, o al Chile de la Unidad Popular. 6). Persecuciones, prisiones y exilios sufridos. Es una información clave en la biografía de militantes y activistas, al punto que muchas veces es la cárcel la que define la identidad pública de muchos activistas. 7). Cargos en instituciones públicas: hay quienes alcanzaron a ocupar cargos públicos, tales como intendente, legislador e incluso ministro.

Dado que el diccionario se pretende una biografía social, es importante densificar el relacionamiento entre las diversas entradas y de estas con un contexto material y cultural, además de socio político. Por tanto se recomienda:

a). Privilegiar las redes a la hora de mencionar vínculos políticos e intelectuales, para lo cual es necesario evitar las fórmulas generales (“colabora en la revista **Nosotros**”) y dar lugar a la mayor cantidad de precisiones posibles que permitan establecer links entre las distintas biografías. Por ejemplo: “El 21 de marzo de 1925 Alfredo Palacios está en la redacción de la revista **Nosotros** junto a José Ingenieros ►, Aníbal Ponce ►, Carlos Sánchez Viamonte ►, Julio V. González ►, Julio R. Barcos ►, entre otros, para fundar la Unión Latinoamericana (ULA), de la cual será designado presidente”. Los links entre figuras se indican con el signo ► en el documento que se adjunta y en web se transforma en un hipervínculo que dirigirá a otra biografía.

b). Considerar la materialidad observable a través del perfil biográfico, es decir, las publicaciones con las que de forma directa o indirecta estuvo vinculada la persona (revistas, periódicos, folletos). En la medida de lo posible indicar las fechas de inicio y finalización de la publicación y algún dato específico descriptivo. Por ejemplo: “Entre 1961-62 fue Jefe del Departamento de Humanidades de esa misma Facultad. Fue uno de los editores de la **Revista de Historia** (Buenos Aires, 1957-58) que dirigió Enrique Barba y uno de los fundadores del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES) que edita desde 1961 la revista **Desarrollo Económico**”. Cuando dicha publicación esté disponible en el portal **America Lee**, se le hipervinculará.

c). Aunque cae de suyo, vale la pena recordar que también las sociabilidades en las que está involucrado el/la biografiado/a (instituciones, grupos informales) y el contexto político social en el que se desenvuelve, han de ser mencionadas. Por ejemplo: “A nivel nacional como líder estudiantil se destacan sus viajes como delegado al Congreso Universitario de Medellín en 1963 tras extinguirse la Unión Nacional de Estudiantes Colombianos (UNEC), además de su participación en Bogotá en el Congreso Constitutivo de la Federación Universitaria Nacional (FUN) que presidió”.

Obra

Se indican las principales publicaciones periódicas en que colaboró la persona biografiada y se detallan, de ser posible, los temas que abordó en ellas de forma general. Además, se enlistan por orden cronológico todos los libros y folletos publicados por él/ella según normas bibliográficas del **Diccionario** (ver abajo). Se evita detallar el nombre del autor porque se sobre entiende, pero en caso de ser en coautoría se indica, ejemplo: (com LESSA, Renato) **Em defesa do presidencialismo**. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1993. También se da cuenta de las traducciones realizadas. Este ítem se subdivide así: Bibliográfica, Hemerográfica, Recursos web y redes sociales, Otras obras (filmografía u arte por ejemplo).

Fuentes bibliográficas

Se indican todas aquellas fuentes escritas y orales de donde se extrajo la información para confeccionar la ficha biográfica. Deben indicarse todos los datos bibliográficos, incluso las páginas de donde se tomó la información según las normas editoriales del **Diccionario**. Este ítem se subdivide así: Archivísticas, Bibliográficas, Hemerográficas, Recursos web, Filmográficas, Otras obras de arte, Entrevista.

**Categorías descriptivas:**

Al final de la ficha se enlistan 10 respuestas elegidas entre el tesauro ubicado en: <http://diccionario.cedinci.org/categorias/>. Es un ítem sustancial para los usos prosopográficos del **Diccionario**. Se puede elegir más de una opción por ítem. Ejemplo: FALS BORDA, Orlando (Colombia)

1. Periodización/Generaciones militantes: 1961-1976
2. Familias políticas: Socialismo revolucionario (alas izquierda del socialismo)
3. Movimientos sociales: Movimientos agraristas y campesinos | Movimientos pro reforma agraria | Movimiento de derechos humanos
4. Ocupación: Intelectual | Sociólogo/a | Directivo/a y/o Dirigente
5. Represiones: Prisión política/Detención
6. Nivel educativo: Doctorado
7. Género: Varón
8. Nacionalidad: Nativo / criollo
9. Religiones: Protestante
10. Etnias: Blanco/a o caucásico/a

**Manual de citado CeDInCI**

Archivístico:

Indique todos los datos que correspondan como el título y la fecha de la pieza, el título de la serie (si procede), el nombre de la colección y el nombre del depositario y/o institución archivística. No es necesario citar todos los documentos utilizados, excepto si alguno ha sido citado explícitamente.

Memorias de Julio Valiente, con epístola de Valiente al historiador Marcelo Segall, 25/01/1960, folder 272, International Institute of Social History, Amsterdam.

Libro (también folleto o documento corporativo):

Nombre del autor, apellido, **título**, lugar de edición, editorial, fecha de publicación, volumen o tomo, página (si es necesario). Es sumamente necesario que, en las notas al pie, los autores sean consignados primero con su nombre luego con su apellido.

Enzo Traverso, **La historia como campo de batalla**, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2012, p. 22.

Capítulo de libro (también ponencia publicada con ISBN)

Nombre del autor, apellido, “título del texto”, nombre y apellido del/a compilador/a o editor/a del libro, **nombre del libro**, editorial, lugar de edición, tomo, volumen, fecha de publicación, páginas del capítulo citado.

Leôncio Rodrigues Netto, “Sindicalismo e classe operária (1930-1964)”, en Boris Fausto (Org.), **História Geral da Civilização Brasileira: O Brasil Republicano**,Bertrand Brasil, Rio de Janeiro, 2007, pp. 603-660.

Artículos de revistas:

Artículos de revistas: nombre del autor, apellido, “título del texto”, **nombre de la revista**, editor, ciudad, volumen, número de revista, tomo, fecha de publicación, páginas del artículo citado

Horacio Tarcus, “Revistas, intelectuales y formaciones culturales izquierdistas en la Argentina de los 20”, en **Revista Iberoamericana**, Berlín, n° 208/209, 2004, pp. 749–72.

Artículos de periódicos:

Nombre del autor, apellido, “título del texto”, **nombre del periódico**, lugar de edición, fecha de publicación, páginas del artículo citado.

Marta Dillon, “La huella de un pionero”, en **Página/12**, Buenos Aires, 24/11/2013, p. 32.

Artículos de revistas o periódicos disponibles en la web:

Nombre del autor, apellido, “título del texto”, **nombre de la revista o periódico**, año, disponible en URL.

Antonio Negri, “Egemonia: Gramsci, Togliatti, Laclau”, en **EuroNomade**, 2015, disponible en [www.euronomade.info/?p=4956](http://www.euronomade.info/?p=4956)

Ponencias o actas de congresos:

Nombre del autor, apellido, “Título de la ponencia”, en Nombre del congreso o reunión científica, Ciudad, Institución organizadora, año.

Isabel Wschebor, “Del folletín al radioteatro: dos tránsitos en la modernización cultural”, ponencia presentada en el Cuarto Congreso de Docentes e Investigadores del MERCOSUR, Montevideo, UCU, 2001.

Documento inédito o correspondencia:

Nombre y apellido autor, a Nombre y apellido remitente, fecha, nombre del fondo, institución.

Augusto Boal, “As famosas asturianas, adaptação de Lope de Vega”, documento inédito, 1956.

Carta de Victoria Ocampo a Samuel Glusberg, sin fecha, c. 1929, en Fondo Glusberg, CeDInCI.

Recursos web y redes sociales

Nombre y apellido, “Título del recurso web”, detalle de ubicación, duración en caso de vídeos o audios, publicado el (día, mes, año), disponible en URL

François Dosse, “La saga des intellectuels français 1944-1989”,Vídeo de YouTube, 00:07:02, publicado el 29/10/2018, disponible en <https://www.mollat.com/videos/francois-dosse-la-saga-des-intellectuels-francais-1944-1989>

Esperanza Huayama Aguirre y Josefa Ramírez Peña, “No Más Violencia Contra las Mujeres de Huancabamba”, Página web institucional del Centro Latinoamericano de Trabajo Social, publicado 25/11/2018, disponible en <https://www.celats.org/11-noticias/67-no-ma-s-violencia-contra-las-mujeres-de-huancabamba>

Registro “TÁNCHEZ, Manuel”, Página web FamilySearch, disponible en <https://www.familysearch.org/search/record/results?q.givenName=Manuel&q.surname=Tanchez&f.recordCountry=Guatemala&count=20&offset=0&m.defaultFacets=on&m.queryRequireDefault=on&m.facetNestCollectionInCategory=on>

Entrevista

Nombre y apellido de la persona entrevistada, entrevista con nombre y apellido de la persona que entrevista (se puede indicar: con autor/a), día/mes/año.

Emilio Pradilla Cobos, entrevista con Sandra Jaramillo R., 25/07/2022.

Filmografía

Nombre y apellido, **nombre película o documental**, detalle formato, ciudad, país, año.

Virginia Martínez, **Ácratas,** Documental, Montevideo, Uruguay, 2000.

Otras obras de arte

Nombre y apellido, **nombre obra de arte,** detalle formato, detalle ubicación, ciudad, país, fecha producción (día/mes/año).

Nirma Zarate, **El algodón 3 - La recolección,** Grabado, 20 x 20 cm., en Museo del Banco de la República, 1980.

Otros:

* En ningún caso usar notas al pie ni notas al final.
* Reducir las citas lo mínimo imprescindible. Si se usan indicar con sangría y referencia completa.
* Siglas: después de la primera vez que se cita completo se ubica la sigla en paréntesis y mayúscula. Ejemplo: Liga de Acción Política (LAP).
* Usar comillas tipográficas “xxx” y en caso de entrecomillado dentro de citas: “xxx ‘xxx’ xx”
* Guiones cortos para palabras compuestas (polí́tico-social).
* Guiones largos para frases interpoladas —xxx— (control + alt+-).
* Superíndices: 1º, 2ª, n°.
* Uso de negritas (bold) en el caso de títulos de libros o publicaciones periódicas (**Clarín**, **Ficciones**, **El Capital**).
* Se debe utilizar cursiva (itálicas) sólo para enfatizar conceptos y para palabras extranjeras (*tertium datur*).
* Vol. para referirse a “Volumen”, siempre debe comenzar con mayúscula Vol y no “vol”
* Fecha de artículos: 00/00/1920 (año entero)